

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа **по музыке на уровне 1 класса** начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации
обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

        В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
        1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
        2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;         3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

        2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

        5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
        а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
        б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
        в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
        г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);         д) Исследовательские и творческие проекты.

        6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

        7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

        8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.         Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
        модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
        модуль № 2 «Народная музыка России»;
        модуль № 3 «Музыка народов мира»;
        модуль № 4 «Духовная музыка»;
        модуль № 5 «Классическая музыка»;
        модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
        модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
        модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**
*Красота и вдохновение.*

        Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.         *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

        Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

        Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

        Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**
*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

        Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)
        *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

        *Сказки, мифы и легенды*
        Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**
*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

        Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

        Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

        Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш
        *Оркестр*.

        Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте*​*пиано*.

        Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте​затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

        Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

        Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**
*Песни верующих.*

        Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**
*Музыка наших соседей.*

        Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**
*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

        Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

        Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
        ***Гражданско-патриотического воспитания:***
        осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

        ***Духовно-нравственного воспитания:***
        признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

        ***Эстетического воспитания:***
        восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

        ***Ценности научного познания:***
        первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

        ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***        соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

        ***Трудового воспитания:***
        установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

        Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
        **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

        *Базовые логические действия:*
        - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

        - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
        - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
        - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
        - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

        *Базовые исследовательские действия:*
        на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;
        с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
        сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
        проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);
        формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);
        прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

        *Работа с информацией:*
        выбирать источник получения информации;
        согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
        распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
        соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
        анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
        анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
        самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

        **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
        *Невербальная коммуникация:*
        воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
        выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
        передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
        осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

        *Вербальная коммуникация:*
        воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
        проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
        признавать возможность существования разных точек зрения;
        корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
        строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
        создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
        готовить небольшие публичные выступления;
        подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

        *Совместная деятельность (сотрудничество):*
        стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
        переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
        формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
        принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
        ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
        выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

        с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
        сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
        осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;         имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
        с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
        стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

        Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

        **Модуль «Музыка в жизни человека»:**
        исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
        воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
        осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических
потребностей.

        **Модуль  «Народная музыка России»:**
        определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
        определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
        группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
        определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
        различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
        создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;         исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;         участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

        **Модуль  «Музыкальная грамота»:**
        классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
        различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
        различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
        различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
        понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

        **Модуль «Классическая музыка»:**
        различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,
исполнительский состав;
        различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
        различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
        исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;         воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
        характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа;
        соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

        **Модуль «Духовная музыка»:**
        определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
        исполнять доступные образцы духовной музыки;
        уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

        **Модуль «Музыка народов мира»:**
        различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;         определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
        различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);         различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

        **Модуль «Музыка театра и кино»:**
        определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
        различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
        различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
        отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| --- | --- | --- | --- |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** |
| **Раздел 1.** **Народная музыка России** |
| 1.1 | [[Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина…, муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)]] | 1 | 0 | 0 | [[[http://www.muz-](http://www.muz-/) urok.ru/index.htm]] |
| 1.2 | [[Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички]] | 1 | 0 | 0 | [[[http://www.muz-](http://www.muz-/) urok.ru/index.htm]] |
| 1.3 | [[Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре»]] | 1 | 0 | 0 | [[[http://www.muz-](http://www.muz-/) urok.ru/index.htm]] |
| 1.4 | [[Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко»]] | 1 | 0 | 0 | [[[http://www.muz-](http://www.muz-/) urok.ru/index.htm]] |
| 1.5 | [[Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок»]] | 1 | 0 | 0 | [[[http://www.muz-](http://www.muz-/) urok.ru/index.htm]] |
| 1.6 | [[Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня]] | 1 | 0 | 0 | [[[http://www.muz-](http://www.muz-/) urok.ru/index.htm]] |
| Добавить строку |
| Итого по разделу | 6 |  |
| **Раздел 2.** **Классическая музыка** |
| 2.1 | [[Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь»]] | 1 | 0 | 0 | [[[http://www.muz-](http://www.muz-/) urok.ru/index.htm]] |
| 2.2 | [[Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии]] | 1 | 0 | 0 | [[[http://www.muz-](http://www.muz-/) urok.ru/index.htm]] |
| 2.3 | [[Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси]] | 1 | 0 | 0 | [[[http://www.muz-](http://www.muz-/) urok.ru/index.htm]] |
| 2.4 | [[Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»]] | 1 | 0 | 0 | [[[http://www.muz-](http://www.muz-/) urok.ru/index.htm]] |
| 2.5 | [[Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки]] | 1 | 0 | 0 | [[[http://www.muz-](http://www.muz-/) urok.ru/index.htm]] |
| 2.6 | [[Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома]] | 1 | 0 | 0 | [[[http://www.muz-](http://www.muz-/) urok.ru/index.htm]] |
| 2.7 | [[Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»]] | 1 | 0 | 0 | [[[http://www.muz-](http://www.muz-/) urok.ru/index.htm]] |
| Добавить строку |
| Итого по разделу | 7 |  |
| **Раздел 3.** **Музыка в жизни человека** |
| 3.1 | [[Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен…» на сл. Фета]] | 1 | 0 | 0 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 3.2 | [[Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт»]] | 1 | 0 | 0 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 3.3 | [[Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка»]] | 1 | 0 | 0 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 3.4 | [[Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы]] | 1 | 0 | 0 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| Добавить строку |
| Итого по разделу | 4 |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1 | [[Край, в котором ты живёшь]] | 1 | 0 | 0 | 06.09.2023 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 2 | [[Русский фольклор]] | 1 | 0 | 0 | 13.09.2023 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 3 | [[Русские народные музыкальные инструменты]] | 1 | 0 | 0 | 20.09.2023 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 4 | [[Сказки, мифы и легенды]] | 1 | 0 | 0 | 27.09.2023 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 5 | [[Фольклор народов России]] | 1 | 0 | 0 | 04.10.2023 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 6 | [[Народные праздники]] | 1 | 0 | 0 | 11.10.2023 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 7 | [[Композиторы – детям]] | 1 | 0 | 0 | 18.10.2023 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 8 | [[Оркестр]] | 1 | 0 | 0 | 25.10.2023 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 9 | [[Музыкальные инструменты. Флейта]] | 1 | 0 | 0 | 08.11.2023 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 10 | [[Вокальная музыка]] | 1 | 0 | 0 | 15.11.2023 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 11 | [[Инструментальная музыка]] | 1 | 0 | 0 | 22.11.2023 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 12 | [[Русские композиторы-классики]] | 1 | 0 | 0 | 29.11.2023 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 13 | [[Европейские композиторы-классики]] | 1 | 0 | 0 | 06.12.2023 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 14 | [[Музыкальные пейзажи]] | 1 | 0 | 0 | 13.12.2023 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 15 | [[Музыкальные портреты]] | 1 | 0 | 0 | 20.12.2023 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 16 | [[Танцы, игры и веселье]] | 1 | 0 | 0 | 27.12.2023 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 17 | [[Какой же праздник без музыки?]] | 1 | 0 | 0 | 10.01.2024 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 18 | [[Певец своего народа]] | 1 | 0 | 0 | 17.01.2024 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 19 | [[Музыка стран ближнего зарубежья]] | 1 | 0 | 0 | 24.01.2024 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 20 | [[Музыка стран ближнего зарубежья]] | 1 | 0 | 0 | 31.01.2024 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 21 | [[Музыка стран дальнего зарубежья]] | 1 | 0 | 0 | 07.02.2024 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 22 | [[Музыка стран дальнего зарубежья]] | 1 | 0 | 0 | 14.02.2024 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 23 | [[Звучание храма]] | 1 | 0 | 0 | 21.02.2024 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 24 | [[Религиозные праздники]] | 1 | 0 | 0 | 28.02.2024 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 25 | [[Музыкальная сказка на сцене, на экране] | 1 | 0 | 0 | 06.03.2024 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 26 | [[Театр оперы и балета]] | 1 | 0 | 0 | 13.03.2024 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 27 | [[Балет. Хореография – искусство танца]] | 1 | 0 | 0 | 20.03.2024 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 28 | [[Опера. Главные герои и номера оперного спектакля]] | 1 | 0 | 0 | 03.04.2024 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 29 | [[Современные обработки классики]] | 1 | 0 | 0 | 10.04.2024 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 30 | [[Современные обработки классики]] | 1 | 0 | 0 | 17.04.2024 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 31 | [[Электронные музыкальные инструменты]] | 1 | 0 | 0 | 24.04.2024 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 32 | [[Весь мир звучит]] | 1 | 0 | 0 | 08.05.2024 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 33 | [[Песня]] | 1 | 0 | 0 | 15.05.2024 | [[http://mosoblcultu re.ru/]] |
| 34 | [[]] | 0 | 0 | 0 | 22.05.2024 | [[]] |
| 35 | [[]] | 0 | 0 | 0 | 29.05.2024 | [[]] |
| Добавить строку |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 0 |  |  |

 **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌Выберите учебные материалы‌​

​‌Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 1 класс: Учебник
Музыка.Рабочие программы. 1-4 классы. Хрестоматия музыкального материала.(mp3)
‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌Пособие для учителя "Уроки музыки. 1-4 классы."‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌http://www.muz-urok.ru/index.htm http://www.muzzal.ru/index.htm http://www.kindermusic.ru/detskie\_pesni.htm‌